

والدنيا الاثنين

١٥ مليماً



لماذا يضحكون
بتغنا مزورت؟

أنظر من قلب المفتاح
تري المنظر الذي أضحكهم



عدد خاص

للترفيه عن القراء

قيمة اليانصيب
في صفحة ٣



هل يا كاهن؟

ما أنجبها	ما أنجبها
قد شغلها	كي يضرها
وإنما	قد وضها
أبعدها ؟	أبؤديها ؟
بل يبعدا	بل جن بها
وسأكلها	أو يضرها ؟

اضربوها ستين طنبجة



وراء العيوم شمساً مشرقة ، وإن العاصفة تمر
ثم تبقى الحياة بعدها كما كانت . .
وهذه الحرب سوف تضع أوزارها ،
وعندئذ تصبح أحداثها رواية تاريخية ، يتفكك
منها البعض ، ويتعطف منها الآخرون
اضحكوا . . أو على الأقل ابتسموا ،
واضربوا هذه الدنيا ستين طنبجة ، ودعونا
من الأحوال والحرب والدمار وما إلى هذه
التعوت التي تذهب بالرشد ، وليكن شعارنا
أن نتفاد وتترقب المستقبل الباسم

الطاقة والتسرية عن أذهانهم المسكودة
ولم لا ؟ ألم يقل أجدادنا « اضرب الدنيا
ستين طنبجة » فكيف لا نضربها نحن ستين
ألفا . وقد كانت مشاغل أجدادنا أهون
ومتاعهم أخف حملا ، وكما كثرت المشاغل
وعظمت التاعب كان الترفيه أولى
فلنحاول نسيان الدوى الذي يمزق صماغ
آذاننا . . دوى الاشاعات والأقاويل والأنباء
الثيرة ، ولنجهد بقدر الامكان في مغالطة
الحياة ومناهضة أساليبها القاسية وذلك بأن
نكون متفائلين ، ضاحكين ، مستبشرين
ولماذا بالله عليكم نحيل الدنيا كلها الى بقعة
سوداء لا يرى الرء فيها أبعد من أغفه ؟ ان

ليست البطولة في أن تحرق مدينة أو
تغرق أسطولا ، ولكن البطولة الحققة في أن
تتزعج - في أتون هذه الحرب - البسات من
أفواه لا حديث لها سوى الحراب والدمار ،
والشعب المصري مريح بطبيعته ، يلتبس
الدعابة في أخرج الساعات ويهيمو الى النكتة
في أشد الأوقات
وقد دهمتنا الحرب ففنا دهمت من الشعوب ،
وضاقت علينا سبل كثيرة ، ولكننا مع ذلك
لم تفقد رباطة الجأش وقوة الايمان بالمستقبل
وذلك مادعانا أن نصدّر هذا العدد الممتاز
للترفيه عن القراء في هذه الظروف العصيبة ،
قصدا منا الى الترويح عن نفوسهم جهدا

يا نصيب الاثنين

٤٢٤٠٣١

أسرار الاسبوع : في صفحة ٣٣



— كم الساعة يا عثمان ؟ — وكيف عرفت اسمي ؟
— حذرتك — إذن حذر أيضاً كم تكون الساعة الآن ؟



المحرر : شطبوا لنا العمودين اللذين كانوا هنا . نخط
مطرحهم إليه ؟
رئيس التحرير : خليم كده للترفيه عن القراء .



السيدة : ازاي تعرفي ان الكوة سخنت ؟
الخادمة : لما الفستان اللي بكونيه يصفر ويبقى بني . .



السيدة : مالك ميتان كده ؟ بقى لك ساعة وانت تخط
الملح في الملاحه ؟
الخادم الجديد : أعمال إيه ياسق ، خرومها ضيقة قوى !



الزوجة : ما هذا ، أعود الى البيت في الفجر :
الزوج : أنا عدت مبكراً حسب الاتفاق !



— أراك تزداد نخافة ، فما السبب ؟
— السبب ان زوجتي تزداد سملة !





— حلت أمس ان ساعتى واقعة ...
— وحدها أو مع ساعة الجيران ؟



الشاب : ثقي اى أسنع من أجلك للسجيل
المحور النصاية : إذن هيا بنا الى المأذون



السيدة : إيه برشى دوا الناموس فى الجينة بدل البيت ؟
الخادمة : لأن الناموس هناك أكثر !



الطبيب : لا تسرع بالسيارة هكذا . أين كنت قبل اشتغالك عندي ؟
السائق : كنت سائق سيارة الباشا الذى تذهب سعادتك لعيادته الآن !



السيدة : إيه معنى التراب اللى فوق الكرسي ده ؟
الخادمة : معناه ان مافيش حد قعد عليه



السيدة : مادمت حطيت الجواب فى صندوق البوستة
امال مرجع الطابع ليه ؟
الخادم الجديد : ما لقيتش فيه داعى للزقه ، علشان ساعتى
الدراسة ما تان...

لامستحيل!..

كما تحققت في الماضي والحاضر مستبعدات ، فليس
بعيداً أنه تحقق في المستقبل أمثال هذه الغرائب

عقير مصري

كثير م أولاد الذوات المنطوعون للعمل - أنفأراً -
في البوليس الخاص ، وكثيرات من بنات الذوات
اللاتي هاجرن الى إليف ، فهل يعد أن يصبح
خلفاء القرية أيضاً من أبناء الذوات ، وأن
يراقصوا في حفلات أنسهم من هناك من بنات
الذوات ؟



تدرب على الفتوة

إنها نجمة السينما الحناء فلورنس ريس ، ولد
بدت في هذا الموقف الفكاهي مع زميلها ديلس
أو كيف ، إذ أخذت تهوى بنقابة القطير على رأسه
المنطى بسلطانية ، فإذا لو أصبحت حسان المستطيل
كلهن على هذه الحال ؟





أيها الزوج ؟

كل زوجة « بكلمها زوجها فتدنيه وتلهيه . وتحبب الي فيها فيه » فإذا استمر الحال على هذا المنوال فالنتظر قريباً ، أن يتغلى الزوج عن عمله وملاسه لزوجته ثم يرتدى ملابسها ، ويقوم بأعمالها المنزلية من غسل وطبخ وتربية أطفال ، وليتها ترضى عنه بعد ذلك أم لا .



عايز بلونه ا

كان كل ما يشوقها صاحبه كلبها ف لديها « يلعب بديله » و « يشبط فيها » ويزيدها عايز يكون كلب آل إليه لجل ما يصيدها ا جت فوق دماغه وراحت في مصطاده وانكاد ولا طالت بعد البهله بكيدها !

تقليعة

صاحب هذه التقليعة نجم السينما المشهور سينسر تراسي ، وقد قام بها عمداً أو سهواً ، فذهب الى إحدى الحفلات مرتدياً بذلته الرسمية الأنيقة كاملة ما عدا البنطلون . فهل تصبح هذه التقليعة « مودة » في المستقبل ؟



ولى الشباب فانت لى يا دميقي نعم العروس

الاستاذ محمد عبد القدوس
يناجي عروسه

وأراك ينقصك الحياء فيمترى وجهي العروس



بل فكرة طرأت بأن
تحريك رنات الفلوس





لكن متى نعي الذي يمال من غير النفوس

يا عروستي ..
أنا لا أحب ولا أبوس

وأراك يحبك الحيا لوليس مثلي باليؤوس



لا .. لاشباب ولا فلوس

أنا لا أحب ولا أبوس

زهرة فاضلة بين الزهور



في بومها العالي، 'وقفت دانييل دالبرج
السبنا الفاتنة تستمتع بما يحيط بها من جمال
الطبيعة



دانیل داربروالة كبرى

وہ
.....



قبلة معلقة

ہی
ہم اعانة داسل
داربواحمہ برسیہ
غشاء وکامہ
لخطوط ، وہی

الذين جاؤوا

٥٠ سنة

لا ينظرون صفحة ٥٥

افرض .. أصل الفرض يرج

وعد عمل بقرا جرايد
واحد من مائة كاه شاميد
صغا ترعل مسا تلاق
افرض .. العالم باقي

عمل بشفه الف حديه
افرض حولك .. تعمل ايه
منش في البيت تودع مالك
افرض ان اطلع حالك

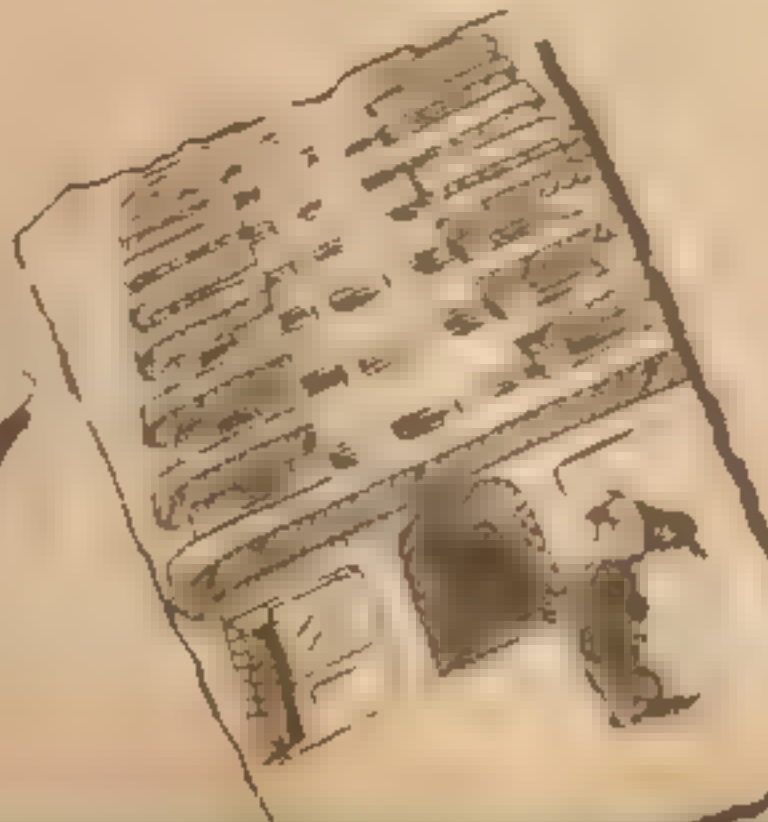
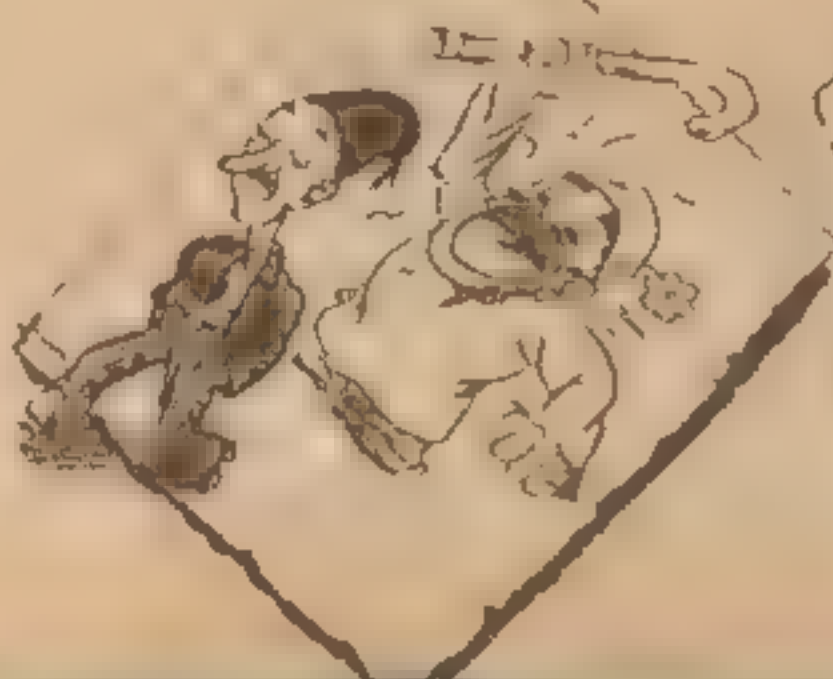
والى بقا له سبين مشهور
لما بقى العمر دور
مش أحسن لك من حشيش
افرض عندك ان حشى

تغشى بلاق محمره وحده
تغشى بحمره نهدى فيها
فاكر ان صحتها اتى
يتمكن أسعد منه الدنيا

تغشى شوقى لسكه دوه
عده عرو من كرا القسوه
به ح نغش معاه فى معامع
وافرض المك مانش سامع

لمسا تندق ندى ندى
مش حا بلاق حاحه سلى
معنى العرص تعيش فى حال
لولا العرص حسب الحال

أبر بئينة



من لحم المواءم تصنع الجوارب

هكذا صنعت ضرورة الحرب ، شئ يفتق في وسيله جديدة صنع الجوارب ، يدعى من شئ حرير صلب ، و ... يدعو الى صنع
جوارب ، أن تصنع الجوارب من لحم المواءم ، فكيف ترى ذلك ؟ نعم سيدة رائعة ، نعم سيدة ساليمة ، ومدون كأنها جوارب



يبريك تصنع الجوارب

يدك تدهنين سالك هكذا من أسفل الى أعلا حتى
يتخذ الشكل الذي تريدينه ، فتصنعين جوارباً طبعياً
لا يكادك شئ ولا يؤثر في ميزانينك



أيهما الجوارب الطبيعي ؟

من تعرف أي الساتين جوارب حقيقي من الحرير ؟ لها الساق البني ، أما الأخرى والجوارب الطبيعي أخذ
شكله بدهن خاص وشاه جوارب ساق الأولى . وعمدية دهن الساتين تم في مدة دقيقة ونصف دقيقة ،
ويمكن إزالة الدهن منها

ارسمي خطاً للقباطة

بعد أن يتم لك دهن سالك ، خطي من تحت
بأصبع داكن اللون من أسفل الى أعلا ، ورسمين
خطا يبدو كقباطة الجوارب الحريري تم

كونوا على مذهبي



للاستاذ حسين شفيق المصري

ليس لدينا ما يذكرنا بالحرب غير ظلام الليل ، وقراءة الصحف ، وأحاديث الراديو فإذا استطعنا التخلص من هذه المكاره نسينا الحرب

أما الظلام فإن وزارة الشؤون الاجتماعية تستطيع ان تقترح على ذوى الشأن ان يأمروابان لا تطفأ المصابيح الا بعد الساعة العاشرة (على الحساب الجديد) ، فإذا وصل اخوان السهر الى الحانات واندية القمار والمراقص وغيرها من مواطن المرح والسرور إطفئت مصابيح الشوارع الى الثالثة ، ثم تنار الشوارع ساعة يمودون فيها الى منازلهم ، وتكون الحكومة قد اتفقت مع الأعداء على ان يكفوا عن الغارات الجوية في ساعات النور لكي لا يعكروا صفو الناس

وفي الامكان التخلص من الصحف والمجلات بأن يمرض الجمهور عنها ويقاطعها او تتألف لجنة للاكتاب بمبلغ كبير لا يقل عن عشرة آلاف جنيه تشتري بها تلك اللجنة صناديق وسكى وكنياك توزع على محررى هذه الصحف والمجلات ومخبريها مع مبالغ كافية لان يكفموا على السكر والهوى فتتعطل الصحافة الى ان يصدر قانون تقديتها وهيئات .. وبهذا يستريح الناس من الانباء البرقية والبلغات الرسمية ونحوها من وجع القلب ودوشة الدماغ فننسى الحرب حتى كأننا نعيش في المريح ولا يبقى امامنا غير احاديث الراديو ، وامرها سهل ، ومصيبتها هينة ، يسكوت امثال الاساتذة سلامة موسى وعباس العقاد وزكى عبد القادر ومحمد عبد القادر حمزة لان هؤلاء هم الذين يعكرون امزجة القوم

(البقية على صفحة ٥١)

داوها بالتي كانت هي الداء

للاستاذ نجيب الريحاني



لكي تسرى عن نفسك هموم هذه الحرب داوها بالتي كانت هي الداء . إنس الحرب ، اخلع نعليك واهو بهما على أم ناصية الحرب . . . يعنى بالعربى اضربها صرمة تعيش مزراح . . . فليس أفضل في النفس أكثر من التهويل ، وهناك أناس لا يخلو لهم

الا تحبب اصحاب ونكبرها في نضرك . فهم يصورون لك الصواعق ممتدة . والحمه بقدرها السوء والويلات تهطل من سحاب . . . والى محض الخلق وحيل هذه الأقوال ، محيرت فقول أو لا تقول . . . ودعيت براحه مع زرع

وصيحتي ألا تتركى في قول أو لا تقول . . . ولا تتركى في الحساب . وأن تسر منهم فرار السليم من الأجرى . لأنك اذا لم تفعل ذلك فانهم يحملونك هموم الدنيا والآخرة ، ويقلبون بياض النهار سواداً ، ويدخلون اليأس الى قلبك . . كده بدون مناسبة . . حتى لكأنهم موكلون من قبل الشياطين بسد نفس عباد الله وقرينة خلقه

وعليك بالابتعاد ما أمكن عن مجالسة فلاسفة السياسة الذين لا يفهمون فيها أكثر مما أفهمه أنا من لغة أكلوني البراغيث . . ولا يعرفون من شأنها أكثر مما تعرفه أنت من رطابة عملك « عثان » البواب لما يتحقق في مناقشاته مع مواطنيه الأعضاء . .

أقول أنتعد بمن أولئك السادة السياسيين الذين يجهدون أنفسهم لاقتناعك بأنهم واقفون على حقائق الأمور ومصادرها ، وأن القواد لا يضعون خطة من الخطط الحربية ولا يرسمون فكرة على القراطيس الا كان أصحابنا قد عرفوها . . كده بقدره قادر . .

وكم سمعنا من أمثال أولئك القوم ان المانيا فتحت برلين ، وأن روما هزمت ايطاليا شر هزيمة ، وأن الأسطول الأمريكى أنزل خساراً فادحة بأسطول بوجوسلافيا في بحر فروين ، وأن فلندا سوف تعلن الحرب على ارنلدا اذا لم تسحب جيوشها وراء الحدود عشرين ميلاً وأن . . وأن . . من أمثال هذه التخاريف التي يلتقون بها على المصاطب . .

والمقضى فيسمها السدح ونسب في قلوبهم كاسه . . من مجلس الى مجلس . . وفي كل مرة يصفى اليها ما يسر من اصوات والسجود حتى تسبح ودا هي بعد يوم أو بعد ساعة إشاعة مال الأسماع ، ثم ترفع الى درحة حقسه وفعه ترتفع منها القلوب ويصطط الألسنان . . والعباد بالله . .

فلا تفكر في الحرب ، ولا تشترك في مناقشات عن الحرب . وادا أحبرتك الظروف على الوجود في مجلس يتحدث فيه الناس عن الحرب فاقممع . . . واترك من ها . . أنت رايح تربط شفاه الخلق . . يا سيدى سيك

واذا داهمتك السياسة ، فتعرك واجتنب نفسك مكاناً في حلقة أخرى تسمع فيها دردشة عن أبى زيد الهلالي وما جرى له في حرب الباسوس ، والزناى خليفة وكيف كان يضرب الأرض تطرح بطيخ . . ودياب بن غم الذى كانت الدنيا تهتز حين يرم شباته . .

واجتهد . . حتى في أشد الساعات خطورة . أن تكون مرحاً . . وأن تطرد الوسواس من مخيلتك فلا تجعل لها نصيباً من تفكيرك

فصول "باردة" .. ولكننا مضحكة

هؤلاء الاربعون الذين يتبرعوا اعجابنا على المسرح أو التئات ، تقع لهم في جبايتهم الخاصة فصول « باردة » تثير الضحك . وحيثما يلي نشرك
ملأفة من اربعتنا المتصورات في الترفيع عن القراء ، فتروى كل منهن أطرف ما وقع لها من تلك الفصول « الباردة » المحزنة :

سہرہ بثلاثہ قروش

لمطربة العواطف ملك

هي صفة تكسبها مدة طويلة من مكوثه
 في سجنها ولكن ذكرها لا تزال كلب
 صفت في نفس نفس في أوصافه
 كلب في حربي ٢ عهد في حربي
 صفت في حربي في حربي في حربي
 وصفت في حربي في حربي في حربي
 صفت في حربي في حربي في حربي
 صفت في حربي في حربي في حربي
 صفت في حربي في حربي في حربي
 صفت في حربي في حربي في حربي

وعدت و حبه بعد قتل و در مکه بمصر
و
می باشد پس فرموده کرده
و بسنه ابدی لاجنس

[illegible]

و شد سهرورد می خفته حبس ابد
شد به بیداری علی رسد و غم سوز و دل
من خوابم سوزم ای کعبه

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...



« سعيد السعدا »

للنجمة ماري كويني

كنت مشغولة مع روعي الأستاذ جلال بالتمكيد
في مشكلة « السواق الحديد » الذي يلقب -
شكلا وموضوعا - بالسيارة العجبة الحديدية.

في نسريه
وكما قد أوصينا كل مكاتب التفتيش قريبا
لنحب عن السواق ثلاثي السعد

ورب حرس السعدون ، ورا راحة تذك
المكاتب سعد هده في ثلاثة شهور ،
لا شوق واحد ، كن منهم على عتبة مريم
ومع هي الا « تركه كعب » حتى ك سمرص
الشوق ان ثلاثة في المكاتب تذك ، وقد
أعجب فعلا به سعد وسأله في حال
التموجح ذنب سعد سعد واحد راج ،
اكتشفنا في نفس الوقت ، وحها حديدا ، مو
زنجي « غطس » طويل عريض

وسأله جلال : اسمك ايه يا اسطى

فمن سعد سعد سعد

فمن سعد سعد سعد

فمن سعد سعد سعد

وهذا حتى دمه السعد في أدب ووضوح ،
وحد سعد فانه من الاسماء الالمة المعروفة ،
سعد اسماء ضعت دولة ومعدى ، وأحمد في
صندوق ليدس ابرحوه

وبل ن سهي من العدة ، ك قد اعف
مع على سعد الى ثاب صرح سعد السعد
حصر سعد السعد السعد

وأخير سعد لوم سعد ، وحين سعد
وحد سواق

وكن الرأي قد اسفر على أن سهي سعد
السعد السعد ، راسفر ن لاسكدره ومع
بعض سعد سعد سعد

وركما السعد سعد سعد ، سعد سعد
سعد السعد واقفا بحوارها حتى امتعنتها
أحمين ، ثم أخير مكانه بحوار مكان السعد ،
فمن له جلال في السعد

لا سعد سعد سعد

ولكنه ظل في مكانه لا يتحرك ، فأعاد عليه
جلال هذا الذي قال ، فما كان منه الا أن
التفت اليها في تواضع واحترام ، قائلا :

« بردون يا بيه ، أنا ما اعرفش أسوق
بومسلا ، أنا صغنى بس سفرحى !

« فاميليا » من المعيز

للبيدة بديعة مصابني

من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه

من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه
 من نرجس شديدة الذي أروى منه

وجدت الققطط .. ولكن

للنجمه زوزو شكيب



كانت في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..
 كان في ماضي .. في ماضي .. في ماضي ..

وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..
 وجدت الققطط .. وجدت الققطط .. وجدت الققطط ..

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

للممثلة روحية خالد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



لعنة الحرب

للاستاذ أحمد جلال

عزيرى

ويكون انتمارى سريعا مفاجئا دون أن تحدث
خسارة في الارواح

« ولكن الحصر الشديد الذى فرضته
المراقبات على الطالبات ، كان محكما للغاية ،
فعادت جميع الفتيات الى قواعدهن بسلام ،
وعدت الى منزلى ، وقد خسرت كل شيء الا
الشرف

« ورحلت أستعين بأحد أصدقائى ،
ولكنه أفهمنى أنه لا يستطيع معونتي لأنه
ملتزم الحياء التام فى هذه المسائل
« فمضيت آخذ بعض التدابير السلبية
للوقاية من »

ولم أستطع أن أطالع من قصة صديق
طراف أكثر مما طالعت وقلت له :

يا عزيزى . هل تقرأ الصحف ؟

قال : - طبعاً . فى كل صباح ومساء . .
وقلت له : - هذا هو عيبك . كف عن
قراءة الصحف وتلفرافاتها الخصوصية
والعمومية أسبوعاً على الأقل حتى يتطهر قلبك
وتصفو روحك . ثم عد بعد ذلك الى كتابة
القصص

وقل فى حدة : - معنى ذلك أن هذه
القصة لا تعجبك . . .

فأت : - أية قصة ؟

قل : - هذه التى بدأت بتلاوتها ولم
تكمل . . .

فأت : - معذرة . لم أكن أعرف أنها
قصة . ظننتها من أخبار الحرب وميادين القتال

الاضرار التى ألحقها أسراب أشعثها بالمناطق
المكشوفة كانت أضراراً طفيفة لقيمة لها . .
« ورأيت فريقاً من فتيات المدارس
يسرن فى استعراض بديع فى طواير منتظمة ،
ولفت نظرى فى الطابور الخامس فتاة من
طراز رائع فتقدمت منى على حذر كي
لا أصطدم بقوة المراقبات اللواتى كن يسرن
فى الطبيعة والمؤخرة ، ولم أقصد الشر وإنما
كان عملى محمواً سلبياً كبيراً وما هو بهجوم
الصاعقة المفاجئ .

« ومع ذلك فإن عملى هذا لم يرض احدى
المراقبات ، وهى ذات قوة وحجم لا يستهان
بهما ، وسرعان ما راحت تغذفني بقذائفها
المهلكة ، وقد أخذ صوتها يدوى متقطعاً مثل
صفارة الانذار ، وشعرت بأنى سأحاصر من
المراقبات الأخريات ، فيكون مركزى حرجاً
مهدداً ، ولذلك تراجعت طبقاً لخطة فنية
موضوعة من قبل . . .

« وقد صممت على الجهاد الى النهاية ،
وبرغم انهيار دولة آمالى ، فإن روحى المعنوية
كانت على ما يرام

« وصممت على أن تكون الفتاة من
نصيبى ، ففى عاد الفتيات الى مدرستهن ،
تتخلف هذه الفتاة عن العودة الى قواعدها ،
وبذلك أستطيع تحطيم هذه المراقبة الطاغية ،

لم أر طرفاً من قبل غاضباً نائر الاعصاب
كما رأيته اليوم
وسأله عما به ، فأجابنى وهو يهدر
ويزجر :

- « الاثنين » وتحرير الاثنين ،
وسكرتير تحرير الاثنين ، انها العبرة دون شك .
انهم يريدون قتل روحى المعنوية . أنا الكاتب
المبدع والروائى الذى لا يشق له غبار ، ترفض
قصتي التى أودعتها عصارة روحى وعواطفى
ووجدانى . . . ؟
ودعوتى الى كأس من الشراب ، وكانت
تلك الوسيلة الناجمة لتهدئة أعصابه النائرة .
ثم روى لى قصته ، قال :

- أخبرنى سكرتير التحرير أن هناك عدداً
خاصاً من « الاثنين » للترفيه عن القراء من
الحرب ، وعناء الحرب ، وأحاديث الحرب ،
وطلب منى قصة لا علاقة لها بالحرب والقتال
والدبابات والدمار . وقلت له : فكرة طيبة ،
فإن الناس يرمت بأخبار هذه المزعجات
- وهل أسكرت ذلك ؟

- وكنت قصة غرامية بذيمة ليس فيها
أى ذكر للحرب ، ومع ذلك فها هم أولاء
يعيدونها الى زاعمين أنها لا تصلح للنشر .
اقرأ بنفسك واحكم . أليس فى عملهم اضطهاد
لا مبرر له ؟

ثم تناولنى القصة فتلاوتها ، وقرأت فيها :
« كان الجو عتيلاً ، والسماء صافية والرؤية
حسنة والأحوال الجوية مناسبة عندما خرجت
الى الجزيرة أستطلع محاسن الطبيعة . ومع أن
الحرك كان شديداً والشمس تغرق النيران ، فإن

کلام .. والفعل ما فیث

حتى التبع بملقهوه السكّيب وجماعته ، بفقوهه فيه من حيث لا يشعرون . وسأل بعض
بصراته قسّاً ما يلي : ألم ترفعك الجاهلة أو نحوها فوقت في إحدى هذه الدنانير



الفضل أعينته سنرة صدقه ، قد بدد بتحصن قاضها ، ومد عينيه منحربا
حظها من جبال الألوان ودقة التفصيل ، ثم مد لسانه وأفاض في
الاصحاب بها . وهنا اندفع هذا فقال لصاحبه : « الفضل » . فكيف
يكون الحال لو صدقه صاحبه ، فأخذما منه وتركه كما في الصورة الصغرى



اسم المبین دی وسم المبین دی " ج ۱۰۰ صدیقہ متنباً عندہ حکمراناً
 یتمل بہ سیمبرہ ، ناب عیہ ، شہیدہ ،
 ۱۰۰۰ بالغ ، عیہ ، مہ : م المبین دی وسم المبین دی ۱۰۰۰ ولو أنه کان صادر
 ترکہ یتمل السمرہ من بینہ کا تراحم فی الصورة الصوری - ولیکن .



فصل هو صحر : ۱۰۹۸ ی آدم کا مری کی ہمار ، من ہو صدیق عرب
ہم تو اب عن - رہ ، یہ عی - و نساہلہ ویقول
ن : دھت جہ - و امع ش حد - کدہ عرب بہما کان م
ک ، کان م ت عرب کی صورتہ ہے ۔ ہمار ، وصاحب ہمار



"أنا خير منك"
اسناد المحامي و...
بسم الله...

مَقَالِبُ يَعْمَلُهَا الْكِبَارُ

حقيق بك ينفرد دون رفعة شقيقه في هذا الباب بالشهرة وذيوع الصيت على أن مقالب رفعة تمتاز بترفعها عن السياسة والسياسيين ، وانصابتها في أكثر الأحيان على هدف معين ، هو صديقه ابراهيم الطاهري . بك عظمى مجلس الشيوخ

يوقعه في ورطة

وحدث في إحدى سهرات شهر رمضان أن كان الطاهري بك لدى رفعة صديقه يتباريان في لعب الطاولة وكان الحظ في حاب الطاهري بك فأخذ يكسب على طول الخط ، حتى كادت السهرة أن تنتهي ، فأصر على الانصراف وعيناً حاول رفعة الباشا أن يثنيه عن عزمه ، فتركه ينصرف بما كسب ، ثم خاطب (الهدية على صفحة ٤٩)

هل ننت

أعلنت الهدية أخيراً بين رفعة محمد محمود باشا وصديقه الحميم الطاهري بك ، على ألا يحاول أحدهما أن يعمل مقبلاً في الآخر . وقد روى الطاهري بك خبر هذه الهدية بنفسه لأحد زملاءه ، إذ طلب منه أن يتحدث عن أشهر « المقالب » التي جرت بينه وبين رفعة محمد محمود باشا ولكن الطاهري بك اعتذر عن

— اعمل معروف إعطى من الحكاية دي . .
— ليه يا ابراهيم بك ؟

عشان دلوقتي فيه هدية بيني وبين رفعة الباشا . لاهو بعمل في مقالب ولا انا من جهتي أحاول شيء من القيل

كثير هم الزبده اشتهدوا به المصريين بتدبير المقالب ، لكن هؤلاء الغفلة ، المشهور به بخادونه بمعموره على أنه زعمائهم الفنية يجب أنه تفقد لدونه صدق باشا ، ورفعة محمد باشا محمود ، والله لم يشهدا - كما يجب - في هذه الباب

مقلب لنسيم باشا

ومن مقالبه المختارة مقالب كانت ضحبه المرحوم محمد توفيق نسيم باشا ، في عهد وزارته الأخيرة

ذلك أن دولة نسيم باشا بعد أن عطل دستور سنة ١٩٣١ - أي دستور صدق باشا - أذيع أنه يسعى لاعادة دستور سنة ١٩٢٣ ، وأخذ المصريون يتحدثون بذلك ، راحس أن يشكل هذا المسمى بالنجاح

وكان دولة صدق باشا حينئذ في باحيكه ولكن جريدته الشعب - لسان حال دولته - طلعت وفيها مذكرة خطيرة الشأن مرفوعة الى جلالة الملك فؤاد من رئيس باشا رئيس الوزراء ، وفيها يقول دولته بهذا داعي

وفد تسأل الناس ، ودار عظمى طوبل حول وصول تلك المذكرة الى حريده الشعب ، والواقع أن صدق باشا هو الذي حصل على صورة لها بالزنكوغراف ، ثم احتفظ بها حتى حان الوقت المناسب فأرسلها بالطبارة

مقالب محمودية

لكي لا نظلم ولي الله النائب المحترم حفي محمود بك ، نبادر فتؤكد أن هذه المقالب الحمودية ، ليست منسوبة اليه - وإن كان « قدها وقود » ولكنها من صنع يد شقيقه رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء الأسبق ، ورئيس حزب الأحرار الدستوريين والواقع أن التواضع وحده هو الذي جعل

مقالب صدقية

لو لم يكن لدولة صدق باشا في دنيا المقالب غير هذه التي تزويها الآن ، لاستحق بها وحدها أن يتولى مقاليد الحكم في تلك الدنيا العريضة الطويلة ، الى ما شاء الله !

مقلب لوزيرين

حين وقع حادث البداري في عهد الوزارة السابقة ، قامت قيامة الصحف المعارضة ، والتمسح في الوزارة ودولة

ورأى دولة صدق باشا أن يستعمل سياسة الصبغة التي عمل بها من قبل وأدنا من عجيب . ولكنه مع ذلك لم يسع أن يكني الماجور اللازم على الحادث المذكور ، ولم يترك كرسي الوزارة يهتز من تحته لعل رايه يفرق التوازن فيلحقوط . وذلك أن من هامين في الوزارة ، أيا إلا أن يزيدا في اشتعال نار المعارضة ، فعزما الاستقالة ، وأصرأ عليها كل الاصرار وهما نسي دولته المعارضة وهجتها المتواليه ، وغ نفسه للنحلس من هذين الوزيرين بطر . ترضه

وكان أن دعاها لتناول العشاء ، وقضى معهما السهرة على خير ما يكون بين الأخلاء . فلما كان صباح اليوم التالي سعى نعيه يوم لا يشعران ، قبلت استقالة وزارته ، وعهد اليه في تشكيل وزارة جديدة ، فشكلها في الحال دون أن يشرك فيها زميله العزيزين ، اللذين لم يعملوا بما كان الا بعد أن قرأ في الصحف مرسومي قبول الاستقالة والتشكيل وهكذا كلاً مقاب دولته كما أ كلا على مائدته بالهناء والشفاء !

بعض المقالب التي شربتها ..

للنائب المحترم الاستاذ احمد الافى عطية

وحدثني بامر من ..
الذي ..
زوجتي : ينسوار يا عمي ..
احمد يتأخر بكرة لغاية دلوقتي
والذي : لا ماتوش حق ابدا
زوجتي : الله هو مش كان معاك
والذي : معايا فين ؟ انا عيان في السرير
وماخرجتني الليلة
والي هذا اليوم ، وزوجتي تعتقد انني
لم اقبل والذي في تلك الليلة مطلقا

باريته تحقق

وتذكرت فيما تذكرت يوما حضر لي فيه
ثلاثة خواتم احدهم يضع مونيوكلا في عينه
و « يعوج » الثاني بايب في فمه ، والثالث
احمر الوجه يرتدي البونجور .. قابلتهم
بما يليق بمظهرهم من الاحترام ، وبعد
اهلا وسهلا شرفتونا ، قال كبيرهم انهم
مندوبو احدي شركات الفحم الانكليزية ،
ولا كانت الشركة تريد ان يمتد نشاطها
في اسواق الشرق ، جاعلة القاهرة مركز
اعمالها ، فقد وقع اختيار المركز الرئيسي
على لادارة هذا الفرع بناء على ترشيح بعض
المعلماء .. داخلني الزهو والفرح ،
ورحت اسبح في آفاق من الامل الحلو ،
وازددت فرحا عند ما بلغت ان المرتب
السنوي هو ١٠٠٠ جنيه علاوة على النسبة
الثوية . وانفقنا على ان نتقابل مساء في مينا
هاوس ، ثم طلبوا خطابا من والدي بموافقة
على مزاولتي هذا العمل كضمان اولي ..
ذهبت ابحت عن الوالد طيلة اليوم وسألت
اليه بالعزبة حيث كن يقيم ، ثم وزعت على
الخدم ما ساعدتني به الظروف .. وفي
المساء ذهبت بحمل الشهادات المطلوبة ،
وكلني امل في المستقبل ورجاء في الآتي
الغريب نحو ظن من الدعوات المباركات
وبالخيبة الامل .. صديقي عبد الله نجيب
بضحك ويقول ان يوم اول اربيل هذا
مر عليه بسلام

احداهن وقالت : « ماذا يردن مني » فقلت
ما ترجمته : « اعزف لنا يا مايسترو احدي
نظم بنهوفن ! »

فهمت .. و .. ان هؤلاء الارستونات



من ..
انعام البيوت ، فحسنت عن عازف .. وقبض
الله لهن ليقولا فاخرهن ان رئيس اوركسترا
الاوربا الملكية في القاهرة مسافر على الباخرة
وكان يقصدي انا !!

والذي يدبر لي مقبلا

وتذكرت فيما تذكرت اهم مقلب شربته
على يد والدي العزيز ، وذلك انني في شهر
زواجي الاولى قبله في القهوة ودعاني
لجالسته ، واخذنا الحديث ، ومرت بنا
الوقت سريعا حتى انتصف الليل .. و ..
كل الى منزله
وصلت المنزل فوجدت زوجتي غضبي
تنالم من تصرفي هذا وغيابي الطويل ،
فاخذت اهدى من روعها قولا بانني كنت
مع والدي ، فلم تصدق ، ورغبة مني في
اقناعها رجوتها ان تتصل به تليفونيا ،

حاولت ان اتعد بين نفسي وبين
تفكير في الحرب وويلات الحرب . فعدت
الى حزينه الذاكرة استخرج من ذكريات
المضى ما روح بعض الشيء من نفسي
تذكرت فيما تذكرت يوما دعاني فيه
صديقي محسن فاضل - ود الله عجزته -
لتناول طعام العشاء معه ، وكنا في باريس
وذهبت في الميعاد ، فوجدت معه سيدة
تبدو آثار النعمة عليها ، ولم يقدمني اليها
علم اسأله من تكون ، وبعد العشاء ، وفي
سياق الحديث ، سألتني محسن - باللقبة
العربية - عن رأيي في جمال صاحبة ،
فانفتح امامي المجال لاردد اقوال مالك عن
الخير ، فانتمت وزدت عليه قولي ان
صاحبه ، اثر من آثار الثورة الفرنسية
فقال محسن : حرام عليك يا احمد دي
ادرة كيرة

تصحك سحرا وقت ..
انها كانت مفتشة في وزارة المعارف الفرنسية
ثم خرجت وفتحت مدرسة !!
وكسم كانت دهشتي عند ما راحت
السيدة تفرق في الضحك ، ثم تقول باللقبة
العربية الصحيحة : حيلك يا احمد بك ..
انا اسمي درية

اقسم بالله انني مرضت يوما كاملا

برافو مايسترو

وتذكرت فيما تذكرت يوما سافرت فيه
مع صديقي المرحوم نيقولا فونسيلى الى
اوربا على باخرة بوزنية صغيرة الحجم ،
وكانت تسافر معنا فرقة من الارستونات
الاfrنج انتهى عملها من القطر ، ورحلت
بأموال شبانه عنه ، وبعد العشاء شعرت
بالتعب ، فذهبت الى حجرتي واستغرقت
في النوم ، ولم ادركم من من الوقت حتى
سمعت طرقا شديدا على الباب ، فقممت
مذعورا وفتحته ، فاذا بمجموعة من الركاب
والارستونات تقف على الباب تهلل وتصفق .
وصديقي نيقولا يقف بعيدا خلفها ...
امسكن بي ، ودفعني دفعا على السلام حتى
وصلنا الصالون ، ثم اجلسني امام البيانو
وهتفن قائلا : « برافو مايسترو » كل
هذا وانا في ذهول واضطراب لا ادري
الباعث على هذا ولا الدافع اليه .. سكنت
فازددن تصفيقا وهناقا .. والتفت الى

متغيرات الحياة لهذا العدد فقط

٥٦

الطف نكته : عن الحرب والغارات

لم نكد - الاثنين - نعلن في عددها
الاسبق نبأ المسابقة الطريقة التي أقامتها
حصصا للترفيه عن القراء ، ووجعت
موضوعها (الطف نكته عن الحرب والغارات) ،
حتى سارع القراء الى دحولها ، وطلت
رسائلهم تتابع في كثرة الى ما بعد الموعد
المحدد لانتها الدحول

وقد بلغت الكت التي وصفت قلائتها
الموعد ٩٦١ نكته ، استند منها ٢١٥ نكته ،
لخروجها عن الموضوع

نكت طريق

وبين هذه الكت المسندة طرائف
تستحق الإشارة اليها ، منها أن (ح. ح. ح. ح.)
بالحزة (يلاحظ أن الاثنين - ح. ح. ح. ح.)
تستحق الحائزة الاولى في المسابقة لمكرها
في اقامتها مسابقة الطف نكته عن الحرب
والغارات ، ثم بطالب في آخر رساله به
يسحقه من - السيرة - في الصفحه

النكته الفائزة بالجائزة الثانية



هل الحرب على الارباب

السلطان الأول - يقولوا الحرب

في ذلك

... ..

... ..

النكته الفائزة بالجائزة الاولى



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

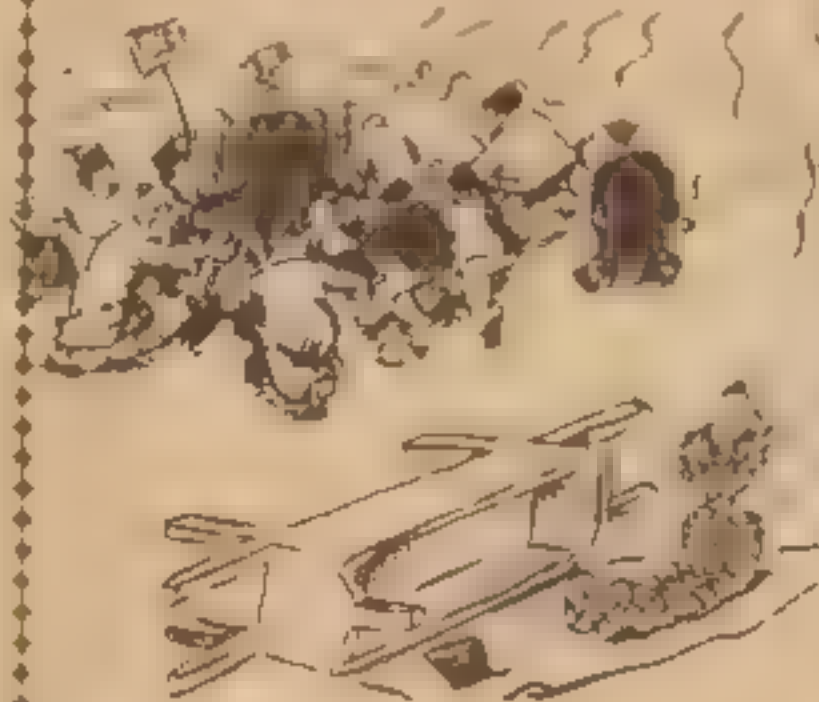
... ..

... ..

... ..

... ..

النكته الفائزة بالجائزة الثالثة



ماشي مع عيال

اطنقت صفارة الانذار وجمهور من

لباس يشبهون جنازة ميت فتركوا النعش

وهرعوا الى الجبال ، وعتاظ بلرحومهم

وأصل عليهم وثلاث

... ..

... ..

... ..

هيت بوشير

مسرحية فكاهية من فصل واحد

للاستاذ ابو السعود الاياري

الساعة الثالثة صباحاً ، وليس في حجرة الجلوس بمنزل حسونة افندي المواطن - أحد قدماء الوارثين - غير زوجته الطاعة عليه ، لادمانه السكر والسهر الطويل خارج المنزل . وقد جلست أمامها خادماتها المحوز «أم محمد» تدفع النوم من عينها بمشاركة سيدتها احتساء القهوة ، والتدخين

تنهض فكبة هائم مثاقلة ، ثم تتجه الى البافذة الخلفية المطلة على الحارة ، فتظل منها لحظة ، ثم تلثفت برأسها الى خادماتها قئلة :
- أهى بقت اتنين ، وفانت اتنين كان ، مش قلت لك اللى فيشى ما يغليشى ، ومش ممكن يتربط له على كلام !
وتتهند أم محمد وتقول :

- حقه والننى صدقتى يا سقى ، اللى يشوف سى حسونة وهو خارج المغرب البيت ، عليه القيمة وملو هدومه ، وماشى زى الباشا بسببته السكرمان ، ما يشوفوش وهو راجع اسم الله وش الفجر ، جدار يشيله وجدار يحطه ، ويكح ويغنى . . بفرج عليه اللى يسوى واللى ما يسواش . . نهايته ربنا يهديه فكبة هائم - يهديه !؟ هى ! دا الترامى نو مشى من غير كهربة ما يمشيش هو من غير سكر . . يمض القرشين أول الشهر ، زى اللى حالف عليهم ما ياتوش فى البيت

عليش افندى من غير جا كتته وبكير افندى داخلين ، مطوحان ومضيقهما حسونة افندى واقفاً مطوح بالباب

(تسمع ضجة سكرى فى الحارة)
أم محمد - أهو جه الحمد لله ، لما أقوم
فمن ، داباته مش جاى بيده فاضيه ، جاب صحابه يكلوا الحانة هاما معاه . زى الهباب (يسمع دق الجرس وفتح الباب)

(عليش افندى من غير جا كتته وبكير افندى داخلين يتطوحان ، ومضيقهما حسونة افندى واقفاً يتطوح أيضاً بالباب)
حسونة افندى - استنى هنا ، شوفوا القزازة مع مين ، لما البس هدومى وأدور فيها أنا كان !
(يغتنق وهو يشاركهم الضحك)
بكير افندى - فى احنا ، بيت ؟
عليش افندى - (يقع على التلثة فتعثر يده يالطو حريمى ، ويحملك فيه وفى قميصه



هو) . ألا ! أنا قلت الجا كتته ليه ؟
بكير افندى - سكران ؟ ! جا كتتك انت دى ؟! هع . . دى جا كتته الست يا . . سكران عليش افندى - (يقبل الباطو) ما فيش ست فى الجا كتته !
بكير افندى - آيد ! الست فى البيت حوه يا طور .

عليش افندى - أما عارف (يقع ويتحسس موقعه بجانب أدوات القهوة) . إيش دى بتعمل لنا قهوة ، عال !
بكير افندى - أنا مش عايز قهوة ، أنا عايز أروح . . أمام (يقف بكير افندى ، ثم يأخذ عليش افندى فى شد حاكته حتى يخلعها ثم يرتديها . وأخيراً يخرج بكير)

عليش افندى - فىن ؟ فىن الست أمال ؟! (تدخل فكبة هائم حانقة)
فكبة هائم - بتعمل ايه هنا يا صايع يا صايع يا عره يا للى مال كش بيت يتاويك ؟! عليش افندى - أهلا . . اتى جيتى . (يحملك فيها متغزلاً ثم يغنى) : كنت فىن يا حلو غايب ، عن عبوتى - كنت فىن - لك رمان

فكبة هائم - والننى ؟ وحيات أمك ، طيب خد (تقذفه بالمسند فيقع ، ويأبى زوجها حسونة افندى على الضجة مرتديا البيجامة متهرجة ، فتقذفه بما بقى من المسند ، ويقع الى جوار صاحبه)

حسونة افندى - حوش يا جدع انت حوش (يقع بجواره مسند ، فيفرغ ، ويقبل جسم صاحبه موقظاً دون جدوى) . ألا ! عليش . . عليش . . (يلتفت نحو زوجته) نى . . حوش يا خواجه ، عليش مات فكبة هائم - مات !؟ عملها فينا ابن الاية ؟ كده يا سى حسونة ، نعمل دلوقت فى الناية الثقيلة دى إيه !؟



مجلس عشاء في بيت السيد

حسونة افندي (لروحته) - تعرف
تتهد يا بني ؟ ..

فكية هانم (صارخة) - يا خرابي ..
يا دهنوني .. يا ميني يا خايب يا نايب يا بو
عقل ملووح ، اخلص قول لي نعمل ايه في
اللي جه لحد هنا ده وحلي له يموت عندنا

حسن افندي - أهلا ! انت مراني يا واد ،
تقولي ايه يا فكاكه ادي يا فكهكوه .. يا بنت
الفكاهانيين .. يا ..

فكية هانم - (تلفت رأسه بعنف الى
صاحبه الممدد) شوف صاحبك اللي مات ده ،
بس كويس ، شفت ؟ لم نفسك بقي شويه ،
واتنيل صحصح انشالله تموت انت كان

حسونة افندي - عيش .. انت مت
صحيح ؟ لألا .. لا و قوم بالدوق ، موت في
بيتكم هناك .. عيش .. (متغنياً ، أعليش
ما هذا السكوت ؟)

فكية هانم - (تدفع زوجها نحو الباب) .
إوعي انت اوعي بلاش نيله (تنادي) يا أم محمد
أم محمد - أديني ياسق (يقع نظرها على
عليش افندي) يا اخي دا ايه دا ، بسم الله
الرحمن الرحيم !

فكية هانم - دا الميت اللي جايه لنا
هديه .. حسونة رب يحبه ، هاتيلي ملايه
والا نيله خلينا نعطيه

(تفتش جاكته ، فتخرج منها بطاقة فيها
اسم بكير افندي وعنوانه ، ثم تأخذ الملاية
من أم محمد فتعطيه بها ، وتعطيها البطاقة)

فكية هانم - قوام ؟ يا أم محمد ، خدي
العنوان ده ، وروحي خلي أهل المسخم ده
ييجوا ياخدوه

حسونة افندي - (يطل من الباب)
يا ويه لي لساك ، الميت يسمع !

فكية هانم - انت لسه هنا ؟ ليلتك
سوده ، استنى بقي لما أوريك

(تخرج مطاردة اياه ، ويسمع صياحهما
خارج الغرفة ، ثم على باب الشقة ، ثم في الحارة)

(يتحرك عليش افندي في مرقده ، ثم
يزج الفطاء عن وجهه وينهض مبتاعلاً
متسائلاً :)

(سمع صراخ خارج العرفة ثم يدخل
أم محمد ومعهما الطاف هانم زوجة بكير افندي)
افندي - يا حبيبي يا جوزي ، فانتني
وراج تسهر فين يا سندی ، إديني بقك أشمه
يا خويه ..

حسنة هانم - جوزك ؟ شوفي الحاين
الدون ، أبق واخداه على عييه ، ويتحوز
على آل !

الطاف هانم - يتجوز عليكى ؟ بقى
حضرتك مراته ولا نيش طارقه ؟ ..
ما ترعلش نفسك يا روجي ، انفضلي أهو
عندك اشبعي ييه (تخرج غاضبة)

حسنة هانم - وانا أشبع ييه له يا دلمدى
(تمسك بها) تعالى هنا ، زى ما اتجوزت ييه
لازم تشيله ..

الطاف هانم - أنا مش حانونية يا حبة عيني
حسنة هانم - وأما ما اشيلوش يا اخي
لما ينطق كان !

(تحاولان الخروج ، فتمسك بهما
فكية هانم)

فكية هانم - بقى اسمي يا عمر انق
وم .. الكلام دا أنا ما اعرفوش ، الميت
مينكم ، وانا بيتي اسم الله مش حوش العائلة
وسبوه !

أم محمد - (تتقدم من البيت) دا حق

(البقية على صفحة ٢٨)

إف ... جرى لك ايه يا عليش
(يتذكر قليلاً) هاه ! أنا نمت سكران ، الحمد
لله اللي أنا في البيت ، وكلهم نايمين . أحسن
طريقه أقوم آخذ دش يمكن أفوق . (يخرج
ويدخل بعد ذلك بقليل حسونة افندي)

حسونة افندي - ما كانش يومك يا عليش
افندي ، راحت السكرم وحت الفكره
يا حبيبي ، أديني عملت تليفون لمراتك ييجوا
يروحوك (ينظر فلا يجد نليت تحت الملاية
فيشقق مندهشاً ويصيح قائلاً :) عليش ،
حق وانت ميت خايف من مراتك ؟ ..
يا عليش افندي عيب ، اظهر وبان وعليك
الأمان !

عليش افندي - (من الخارج) انت
عنى الدش وبالك ؟

حسونة افندي - (يشقق فزعاً ويقع على
الأرض)

عليش افندي - (يدخل ويقبض جسم
حسونة افندي وهو يقول) مين قال لك
تشرب قدى ؟ اتزرع هنا بقي لحد ما آخذ دش
وآخى لك (يغطيه بالملاءة ويخرج)

(تدخل حسنة هانم زوجة عليش افندي
وفكية هانم)

حسنة هانم - يا خراب بيت الخورحي
من بعدك يا خويا ، يا ميت مبسوط شويه
يا روجي

شیر آب کوه در حوضی که از آن

الاصحاح

انهم قد اصابوا به في سنة ثمان مائة و
عشر وثلثمائة وقد اجلس
عليه جوفه من حدود مصر الى
بئر لا يدرى بعد الا حرمته
ان يحجم على رقبته مرة موثقة في مجلس
الشيخ فاصاحه رغما عنه
بعد ان تمت امصاصه ، سارع رقبته
ففسل يده بالكونا

وعندما كان دفعته وكلا للحارحة كان
منذ ذلك كل يوم الى المكنت الاجرة
من احدث المؤلفات فبشر بها لسعادة

一、關於我國經濟建設之現狀
 二、關於我國經濟建設之方針
 三、關於我國經濟建設之步驟
 四、關於我國經濟建設之組織
 五、關於我國經濟建設之經費
 六、關於我國經濟建設之人才
 七、關於我國經濟建設之技術
 八、關於我國經濟建設之交通
 九、關於我國經濟建設之教育
 十、關於我國經濟建設之衛生
 十一、關於我國經濟建設之社會
 十二、關於我國經濟建設之文化
 十三、關於我國經濟建設之藝術
 十四、關於我國經濟建設之體育
 十五、關於我國經濟建設之軍事
 十六、關於我國經濟建設之外交
 十七、關於我國經濟建設之國際合作
 十八、關於我國經濟建設之國際地位
 十九、關於我國經濟建設之國際影響
 二十、關於我國經濟建設之國際責任

والد ساحت



ثانی۔ اصلہ آخرس یا عطف

كفاية مدح وثناء بأه !

واحترفت عمون الصحفيين الجدران
فراحت ان هناك حديثا غير قصير دار بين
مكرم باشا وحسين باشا وبين خطه
أخرى كقطر عابها أحد الأسماء
سبحي - سفير - من أكسفورد

و قد شهد احدهم حرم مكرم
وكانت تتجاذب الحديث مع ستر ديفز
مدير قسم الصحافة بالسفارة البريطانية
و قد و ذير أكسفورد معالي احمد
عبد القادر بك فلم يمالك أن راح يسعد
مع حسين باشا ذكريات أكسفورد

وفي مكان من الحفلة شوهد وكلاء
الوزارة يستلون مؤتمرا ومن بينهم شرارة
باشا وكيل الخارجية وحسن مختار رسي
ب وكلاء الله وحسن بك وكيل
المالية بوضه و مصري شهب بك وكيل
وزارة الاوقاف :

وسأل أحدهم بلهجة خنة :
- يا ترى الوكلاء يدبروا ايه مع مصر ؟
وقال زميل حيث :
- حسنا الله ونعم الوكيل .

جلس الى بعض اصدقائه لينسلي معهم في
الاحاديث التي لا تحرج عن دائرة اذى
الصحة يا باشا؟ وازاي الحال يا اكسلانس؟

اما دولة حسين صبرى باشا فانه يرفه
عن نفسه بالذهاب فيل غروب الشمس الى
سرى اسبورتج بالجزيرة وهناك يجلس في
الحديقة المترامية مستمتعا بتفريد الطيور
فاذا لم يذهب الى هذا المكان جلس في
الاصصه وهي في دار دولة يستمل
فريقا من احصائه يتذاكر معهم في شتى
الموضوعات !

في يوم السبت الماضي اقام خريجو
جامعة أكسفورد - واكسفورد هذه لا بد
أن تكون في انجلترا - حفلة شاي لتكريم
مبلهم معالي حسين باشا وذلك بمنزل
كامل بولس حيا الوحة المعروف

وبدا المدعوون يتوافدون وفي هذه
الحفلة كان حسين باشا يدعو الصحفيين
بجدا واحدا . وقد دهن سائر المدعوين
و قد استمر في ذلك حتى لا يترك
أحد من المدعوين على حدة مدح

والثب الصحفيون حول معاليه وكل
منه يفر دحضه ليملاها مملومات وأسرار
و قد من أن تصر حوب الرقلاء بالطرائف
والمدهشات التي لم حسين باشا ثم قال :
- أظن بقي كفاية بكفاية عن حسين .
أديا أكثر من استوعب فالتفت حديث غير
حسين . فمن فضلكم تفرملوا بقي احسن
الناس تنظر مي كتر وما أقدرش عليه !
والصحفيون ثم ناقشوه في هذا
الامر فلم يتراجع وأخيرا قال معاليه :
- يكون في علمكم . الى راح يستمر
مد كده في المدح مش راح أقبله أما

نفسه لا يلب الطاوله ولا بالمتع بالازهار
ولكن بالعمل . العمل الشاق المرهق !
حت يوحد دولته في أي مكان لا بد
ن يعمل وحمل باستمرار

وقد يحسب البعض ان وقت الترفيه عند
دوله هو ما يقضيه في نادي محمد علي .
ولكن هذا غلط في غلط فدولته في أي
كبر روح عن نفسه بالعمل المرهق الشديد
واقرب الناس شيها برقة محمد محمود
باشا هو دولة عند المدح حتى باشا في حه
لعب الطاولة لروح عن النفس عاء التفكير
في مهام الامور او اذا لم توحد طاوله

محمود باشا - اذا لم يكن مريضا - ان
يصدر جلسة من اصدقائه الصحفيين
والادباء والمقربين اليه من رجال حزبه
وهاك يدور القفس والتكيت صد العائين
والخاصين على السواء

وقد يشترك رفقة في تدبير المقالب
حتى وهو في دور النقاهة . حدث ان اتفق
مع بعض الخاصة على تدبير مقلب ضد
صديقه الحميم ابراهيم الطاهري بك
وذلك ان ذهب اليه حضى بك واقعه بأه
عندما يلعب طاولة مع رفقة الناشا فقله -
على الطاهري بك - ان يدعه يربح باستمرار
حتى لا تؤثر الخسارة في عكسنة مزاج
رفقة وهو في دور الاستشفاء !

واقنع الطاهري بك بهذه الخفيلة
وكان رفقة محمد باشا يرفع قيمة الرهان
الى خمسة جنيهات وبذلك كان الطاهري
بك يحسر في اليوم اكثر من

كل هذا لكي لا يتأثر رفقة الناشا
وتنهاج اعصابه وهو يستكمل استشفاء
الشفاء . واحيرا زهق الطاهري بك من
الخسارة الدائمة فعلن سرده واصبح
يضحك بمشاعنه عن اللعب !

ولرفقة جلسات طريفة ساحرة يتحلى
فيها شغفه الكثير بالادب العربي وكان
من اقرب المقربين اليه المرحوم حافظ ابراهيم
شاعر النيل !

وقيلون هم اولئك الذين معروف عن
رفقه هوايته بالروايات البوليسية فهو
يقروها باستمرار وينحرف شوقا الى معرفة
مصر البطل وهل وقع في الاسرار ام لا
باعجوبة . لذلك نراه يكشف عن أسرار
صفحة من الرواية لمعرف مدا حري
لشرلوك هولمز وعريمه ارسين

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب



للترفيه عن العالم

رسم الاثنين بفرح على الدكتورين
أن يعزلا السياسة ويشغلا حواء

عصفور في اليد

اختير صدق باشا عضواً في مجلس إدارة بنك مصر ، وفي هذه المرة يدخل دولة رب الكفايات أبواب البنك ليسعى الى تحقيق فكرة قديمة ، هي أن يتسع قسم التسليف الصناعي في بنك مصر

وقد كان في النية انشاء بنك للتسليف الصناعي لتستكمل مصر نهضتها الصناعية وتهون مشكلة الشبان العاطلين من خرمى المدارس الفنية ، ولما عدل عن هذه النية ، اكتفى بالعصفور الذى في يد بنك مصر دون عشرة عصافير فوق شجرة الأحلام والتخيلات



اقتصاديات !

ألقى صندوق الدين وبقى موظفوه فلى أين يذهب أولئك الموظفون؟ لقد تخربنا هذا الأمر قليل لنا ان الحكومة تبحث مسنده المسألة ، وتوشك ان تنتهى منها على ان تعطى

مكافآت لهؤلاء الموظفين بمناسبة السنوات التى فصولها في الوظائف كما هو الشأن مع موظفى المحاكم المختلطة عند ما يحالون الى المعاش وهناك موظفون قد ترى الحكومة ان تنفع بمواهبهم فتعينهم في بعض المناصب حقوق أقصى مدة لها خمس سنوات !



خطاب بك يبقى !

كان قد أشيع ان الأستاذ محمد خطاب بك سكرتير عام مجلس النواب اعتزم الاستقالة من منصبه وترشيح نفسه عن الدائرة التى خلت بسودة الحفاوى بك وزير الزراعة السابق الى كلية الزراعة

والواقع أن خطاب بك قدم بالفعل طلباً الى مكتب المجلس لاحتاله الى المعاش والذي اتصل بنا ان هذا الطلب لم يبت فيه حتى هذه الساعة ، وان هناك مساعى تبذل لأن يعدل خطاب بك عن طلبه هذا ويرضى البقاء تحت قبة النواب !

علشان انت قريبي !

نشار بعض الصحف الى ترشيح أحمد فهمى حسين باشا لمنصب وكيل وزارة التموين برتب قدره ١٥٠٠ جنيه أسوة بوكلاء الوزارات الآخرين غير أن الذى عرفناه أن سعادته قد رفض هذا العرض حتى يعين بمبلغ ١٨٠٠ جنيه في العام

ليه ياسيدى ؟ لأن سعادته يتقاضى الآن معاشاً مقداره ١٠٨٠٠ جنيهاً وبعد خصم الدفعة وما إليها يكون كل ما يزيد على معاشه هو ١٩٠٠ جنيهاً في الشهر لو عين به ١٥٠٠ جنيهاً

وقد كاشف صفادته بذلك دولة حسن صبرى باشا ، وقال له دولته :

— أنا عارف انك محق في المسألة

دى ، لكن ما اقدرش ادبلك ١٨٠٠

جنيه .. علشان انت قريبي ..

وفهمى حسين باشا هو ابن عم

ولة رئيس الوزراء

عند ما یسکوت و ز راؤنا

٤٨ - تحت إدارته في "مصر" انتصت من شمة
لوقار والتؤدة حتى حقق ذلك وأبته الحكم،
م جاء العصر الحديث و "عقراط" كرسى
لورقة فصرف كثير من أصحاب الدولة والمالي
"وطلب الحديث" وقد رأينا أن
تحدث عن بعض وزرائنا الحديث ومضى
مستندادهم لروح العناية والمكافأة

المستحيل الرابع

كان الضيف المقيم قد وصف
المسحبات بأنها ثلاثة « العول والمقاي
الحري » فانه لم يطل به العمر الى
هذا الوقت . . والا لكان قد اصاب بساطه
مسحلا رابعا ، وهو ان صححت دوله
سري يشا !

ان بعض اصداقه دولته و دول
و يقولون ان دولته و دول
خدا و قال دولته و دول
سما و دولته و دول
و سجد احد اصداقه ننه كان يوما في
دولته و دولته و دولته و دولته
وله صبري باشا لطائفه من الاصداف و على
سما و دولته و دولته و دولته

وفخاذا سمع محدثنا ضحك عاليا .
والفجاء فاد يدولة صبرى باشا هو الذى
تحدث وقد امسك بيده صحيفة انجليزية
وظهر ن ما اضحكه صورة كاريكاتورية
احادها فى الرسام



□ المستحيل الرابع أن يضحك صبرى باشا

□ الدكتور علي إبراهيم رش يخفف عنجمة نابليون

□ عبد الحميد سليمان باشا لا يخاف في الانتقام

□ خادم الفندق ینادی علی وزیر الثقاید :

د. مثال ابو اصبع

وَمِنْ مَعْنَى
أَيُّ الرِّبَاةِ فِي
وَلَكِنَّهُ مَعَ صَوْفِهِ فِي مَنْزِلِهِ نَكَادَ يَكُونُ شَحْمًا
آخِرُهُ هُوَ بَعْضُ الْمَكَّاتِ وَيُرْوَعُ الْأَسَامِكُ
وَالْقَطْعَانِسُ ! وَ
حَمْرَاءُ

اکثر الوزراء دمامه

دی حمیمه وهو صغیر ؟
 دیوان ده قلوبا لعلی بانسا فکان
 و پسرین
 و حمیمه

ووصى الدكتور علي باشا ابراهيم الى
هذه العناية منتهجا ، ثم يعقب عليها بما
يجود به خاطره من الفكاهات التي يرونها
عن صديقه الاستاذ الشري ؟

متفوق في المقالب

أما معالي عبد الحيد إبراهيم بك فقد
كان عضوا ممتازا في شعبة الزملاء الصحفيين
مساهمًا بالنكات المسلحة ، وشارك في
تدبير « المعالي » متوقفا في هذا الميدان على
قريبه حفي محمود بك !

لا يمانع في الابتسام

كبر ما بلوغ عليه الحد و الرزاقه فان
كان لا يباع في الانتقام احسان المكنه التي
بضمي اليها . . ذلك هو معالي عبدالحميد
برسمان دشا

حدث في عام مصر ان ذهب معاليه
واسرته الى انجلترا مصطافا : وفي يوم ركب
معاليه « الاتوبوس » في طريقه الى مكان ما
وبينما هو يسير المحطة التي سوف
يرل فيها اذا باحد الركاب يدوس قدم
معاليه ثم يعتذر آسفا !

وقبل مدليه الاعتذار ، ولكن راكما آخر
له بقوله . بل تهيج ضد المعتذر وواح
- كيف تركت هذه العملة مع ضعف
شرقى واجب الاحترام ؟

ومضى الراكب في تهبجه وكان على معالي
الحميد سليمان باشا أن يهديه ثمرة
الرجل الكريم . . . وفي النهاية تفيل
هذا المتحمس للصيف الشرقى العذرى وغدرو
لسيارة سلام !

وبعد قليل تفقد معاليه حافظه تقوده فلم
يجدها ، وظهر ان النحس للشرق قد
أخذها تذكارا ثمنا !

وشاءت الظروف ان يكون اليوم يوم السبت وبعده الاحد ، وفي يوم الاثنين عطلة رسمية ، ومعنى هذا ان ثلاثة ايام لن تفتح فيها المصارف ابوابها .. ومعنى هذا

ان معالي « الضيف الشرقي » لن يكون معه
مليم واحد !

وكان ان بادر معاليه فارسل الى صهره
احمد سرى بك برقية - وكان يطلب العلم
في برمنجهام - لينجده بمبلغ من المال !
ويضحك معاليه كلما ذكر هذا الحادث
قائلا :

- كنا راح نعيش ع الحديد .. ثلاثة
ايام يا مولاي كما خلقتني ؟ وكل ده علسان
حاطر الضيف الشرقي !

لا .. يزقني انا !

ومعالي صليب سامي بك يحب السكنة
ويضحك منها ، ولكه يكره الرسوم
الكارينكانية التي تمثله ضخم الجنة . وله
اسلوب فكاهي لا بأس به . كتب عن نفسه
مرة مقلا وصف فيه اخرج لحظاته عندما
سافر الى اوربا وركب زورقا مزدحميا
بالناس ، ووقف هو بجسمه البدين على
جافة الزورق وكاد ان يفسق لولا ان
تداركته رحمة الله !

وقبيل تعيينه وزيرا ركب سيارة صغيرة
- بحجم سيارة الجيب ! - وتمثل في
ذهنك صورة معاليه وهو يحاول جهده ان
يصعد الى هذه السيارة الصغيرة وجسده
الهائل يتمرد على بابها الضيق

ويضحك معاليه لهذه الورطة ثم قال :

- ما تنادي يا اخينا

- انادي مين يا صليب بك :

- نادي قول اللي يحب النبي يزق !

- لكن العربية بتاعتي جديدة وتمشي
على طول !

- يزقني انا .. مش العربية !

لازم عاوزني انا

يعتبر معالي حلمي عيسى باشا من الطغ
الوزراء وادعاهم الى المرح والتبسط في
مجاله الخاصة ، وكان معاليه لا يفض
من كل ما يقال عنه في الصحف الاسبوعية
وبطالها باهتمام

ولمعاليه مجلس بضم خرة الاصغاء في
شرفة الكوننتال ، وفي عهد وزارة دوله
اسماعيل صدقي باشا كان معاليه يجلس في
كل مساء مع « شلته » ويتلقى نكت اخوانه
بروح طيبة ويقبلهم بمنزلة
وكان لقبه وزير التقاليد قد اسغ عليه ،
وكثيرا ما كان يقول له اصددوه :

- مفيش حنة « تقليد » في جيبك
يا باشا ؟

وترك معاليه الوزارة ، وحدث ان سال
احدهم في التليفون على معاليه ، وقال
لخادم فدى الكوننتال وكان حديث عهد
بالفندق :

- حلمي باشا ؟

- حلمي .. من ؟

- وزير التقاليد يا اخي !

وخرج الخادم ينادي في الحاضرين :

- وزير التقاليد !

وقال حلمي باشا :

- ده شوكت بك لازم .. عاوزني انا !

ثم نهض وتحدث الى صديقه شوكت بك
وكان من اصدقائه المقربين !

سرى باشا

كان يريد ان يضرب صحفيا !

هو معالي حسين سرى باشا وزير
الاشغال - الرجل الذي تسجل
اشغالاته كما تسجل درجات حرارة
الجو . كم سجد لـ « المعز »
كم معاه مجلس من جمعه من
اصدقائه الاعزاف كما وكفه من هـ
وحكمه من هـ ، له حدث معاليه
عن المقالة الاولى التي كتبت عنه والتي
نسيت في عكنة مراجع فهاج وماج
في ذلك الحين كان مدله سكرتيرا
عما لوزارة الاشغال ، وكان كل
ما تنشره الصحف عنه انه حضر من
اجازته بسلامة الله وتسلم أعماله
او انه شمر بتوعك حفف فلم
الفراش شفاء الله !

وفي يوم من الايام كان معاليه
يطالع الصحف ، حتى انتهى الى
مجلة « السياسة الاسبوعية » ، فذا بها
مقال عنه . وأمن هذا المقال ؟ في
مراه .

وقرأ سرى باشا المقال فوجد ان
الكاتب قد حلاها حلا وفطرا . اذ
كتب عنه به رجل كف . ولكه
مرد .

وسارع معاليه الى المغفور له والـ
اسماعيل سرى باشا وهناك احتدوا
وعن ابا خاش الصحافة والصحفيين
وأكد انه سوف يرن كاتب هذا المقال
« غلقة » تتحدث عنها الركبان !

ولكن والدنا بعدا من ثورته واقفه
بان من يريد تقلد المناصب الكبرى
فعله ان يرضى بالمر
قال معاليه :

- ومن يومها اصبح كل ما يكتب
عني في الصحف مدحا ، أو ذملا يهمني
في شيء !



الاحتفاظ باللقب

أشارت الصحف الى أن حضرة صاحب الجلالة الملك أذن لسعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى بأن يحتفظ بلقب «ياور جلالة الملك» ولهذا الحادث سابقة من نوع آخر . فقد كان سعادة صادق وهيبة باشا يشغل منصب الأمين الأول لجلالة الملك فؤاد ، ثم عين سعادته وزيراً مفوضاً لمصر في إحدى الدول الأجنبية وعندئذ أذن له جلالة الملك فؤاد بأن يحتفظ بلقب «الأمين الأول» . ولذلك كانت نطاقته تحمل هذا اللقب «وزير مفوض ومندوب فوق العادة والأمين الأول لجلالة الملك»

مصانع أحذية إخوان عسل

بدمياط ومصر

منتجاتها تصدر الى كافة المحلات التجارية والشركات الكبرى بالقاهرة والاسكندرية وسائر أنحاء القطر المصرى والسودان والافطار الشقيقة

الماركة المسجلة



سجل تجاري ٧٨٩ دمياط

ياترى رايح على فين

فى يوم الاثنين الماضى ، كان جيش الصحافة المرابط فى رئاسة الوزراء يجمع قلوبله وأشقائه لستم أمام رئيس الوزراء يسأله عن الحال والمزاج والجو السياسى فيه ايه ؟

وفى الساعة الثانية عشرة والنلت اصرف دولة صبرى باشا من رئاسة المجلس - وارتفع زر طربوش كل صحفى واقف بالرئاسة على هيئة علامة استفهام : - ياترى فيه ايه ؟ - ياترى رايح على

وزاد فى الدهشة ان السفير البريطانى كن عد الرئيس فى ذلك اليوم . . . لذلك عندما حرح دولته أحاط به الصحفيون من كل فح ، يسألونه :

- خير يا دولة النشا . .

- خير دائما

وقالوا له :

- عشان ايه دولتك منصرف بدرى كده ؟

وقال دولته :

- هو انا محكوم على أن أطل فى الديوان من الفجر الى الليل ! ثم وضع بعد ذلك ان دولته قد اصرف مبكرا ليزور دمنه الحاس باشا فى المستشفى الاسرائيل



سعادته يصلى اماما !

اخبر سعادة اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيساً لأركان حرب الجيش ، وما عرف غن سعادته حرصه على تأدية الصلاة ، حتى انه كان يصلى بضابط الياوران فى القصر اماماً ولسعادته نجل يعمل ضابطاً طياراً بسلاح الطيران الملكى ، وقد حدث ان أصيب غير مرة ونقل الى المستشفى ، ولكن ذلك الحادث الأليم لم يصرفه عن مراقبة المؤكب الملكى الى إحدى الحفلات وبعد ان انتهت الحفلة ذهب الى المستشفى للسؤال عن صحة نجله الكريم

ميت بوشين

(بقية المستور على صفحة ٣٢)

خفيف والحمره مكين ماخلتش فيه ، باللا يا هانم انتى وهى كل واحده تشيل الى يخلصها فيه

حنية هانم - أنا ما كانش يتخفى فيه إلا الريال اللي تزل ييه من البيت أطفاف هانم - وانا متنازله عن كل حاجه لى فيه .

(يسمع جرس الأسعاف ، ثم يدخل اثنان من رجاله بنقالة يحملانه عليها ، وهنا تحدث ضجة يستيقظ على أثرها حسونة ، ويطل بوجهه من تحت القطاء ، فيفرع الجميع)

حنية هانم - الالا دامت ميتنا يا ست هانم

أطفاف هانم - يا خرابى ده ميت بوشين ؟ أنا كان يخفى ما اعرفوش

فكية هانم - يذيك حسونه ، أمس صاحبك الميت وديته فين ؟

حسونة افدى - يا عيش . . يا للى كنت ميت ومجيت !

(يدخل عيش افدى وعليه آثار الدش) عيش افدى - انت ققت يا حسونة انت كان ؟

حنية هانم - جوزى . . انت مامتش له يا عيش ؟

عيش افدى - أنا أموت فى مراتى - أطفاف هانم - يا ندامتى ، أمان فين جوزى اللي مات ؟

(يدخل بكير افدى مترنحا) بكير افدى - يا عيش افدى ، يا عيش افدى

افدى - مفتاح الشقة يا بارد نسيتته فى جيب الجاكنه (يحكى نابولى المفتاح قبل مراتى ما تصحى من النوم

أطفاف هانم - بكير . . جوزى ، انت مامتش كان ؟

بكير افدى - الالا مراتى ؟ لازم بقى أنا مانسيتش المفتاح (ستار)

أبو السعود الايبارى

التجديف لذة ولكنه مجهد



ومع ذلك تقبل عليه البقيسات في مرج وسرور
لو توقعن بان الشاي المنلج أو الساخن سوف
يتعشن ويرفه عنهن بمسند مجهودهن الرياضي



الشاي المنلج أو الحار هو أحسن
ما يلجأ إليه الرياضيون بعد ممارسة التمرينات
والإلعاب للترفيه عنهم واسترداد الهمة والنشاط



أجود أنواع الشاي بمحلات
السيد محمد الطوحي

٣٣ ميدان المزة قريه ت ٥٧٧٦٤



السيد محمد الطوحي

أشد قبها قصيدة حساسية كان قد وضعها
المعمر له شوقي بك مطلعها (زاد الكرى عن
مقتل حمام) ومن ثم تنهى الحملة بعزف السلام
الملكي .

مسرحية غنائية

وقالت : « فتحة أحمد » :

• اى أصل ان يكلف احد المؤلفين المعروفين
بوضع قصة مسرحية غنائية تناسب المقام ،
تتخلل فيها روح الاقدام مسترخية بالصكاهة فى
مصر نواحيها ، وحيدا لو اقتبست من زوايا
التاريخ المصرى القديم

• وأُضطلع بالدور السامى ، فأعنى وأمثل
وتسند بقية الادوار الى مطربين معروفين كمرید
الاطرش ومحمد عبد المطلب وعبد العزى السيد
وغيرهم من ذوى الاصوات الحسنة الذين يقبلون
المساحة فى أداء هذا العرض السيلدون انتظار
أجر على عملهم • ولا مانع من ان تلقى بين
النصول متولوجات فكاهية من ثريا حلى :

تبرع بنفقات حفلة

أما المطربة نادرة فحالت

١٠ بقية السلام الملكي : يلقى الأستاذ عباس محمود العقاد إحدى فرائده الشعرية ، وتمتل فاعلة وشدي قطعة خماسية من نوعها الذي تقوم به الآن على خشبة المسرح . وبعد ذلك أغنى أنا بمصاحبة التخت قطعة تزلف خصص لهذه المناسبة ، ويشترط فيها ان تكون حماسية (في قالب خفيف محبب للنفس) وبعد الاساء ، مها بتقديم سيد سليمان فيلقى بعض مولوحاته وتتمه بديعة مصاوى فترقص إحدى رقصاته الشرقية .

وأصامت السيدة فادرة أنها على استعداد
— لا للعمل دون آخر — بل لدفع جميع نفقات
هذه الحملة من جيبها الخاص ، وطلبت البتة أن
حلق ذلك على رؤوس الأشهاد

تتكفل بجوائز القارئ

وفاء المطربة « نيرة محمد »

هـ تمثل جمعية اصهار التمثيل احدى رواياتها
المناسبة للمقام ، ويلقى عبد الحميد زكى
الحصة بحسب مولوحاته اللطيفة ، ثم ترقص
بنا ابراهيم رقصة شرفية مصرية ، من النوع
الذى يحددهون فى برون جيهون ، وبعد ذلك
اغنى ، بقصيدة كسيدة أو أى شئ من
عبد حسن ، ثم يظهر على مسرح سار من
كل من على المسرح ، واما سار فتمت

والقنيتان ، وأتوسطهما أنا حيث سبى حبيب
في الفناء تشدد الشباب الذي وضعه ، يسد عن
العلم ، فادأ انتهينا من ذلك بلقي عبد الحميد
الذي مداه من مولجاته الفكهة ، ولديه
سبعة أولاد ، وأما شخصيا يحصى عبد
الحميد كمواهبه وحسن اختياره منولوجاته
في أساسات المعتمدة ، ثم ترفض الرفضة بيا
أراهم إحدى رفضاتها ، وتتلو ذلك فترة
استراحة تأتي بعدها دور الأدب والادباء ،
فيضم أحد رامي بقصيدة حماسية عن الحرب
وعصير العظمى والثرال

برامج للترفيه تحت الطلب

الانبياء قد خصصت هذا العدد لترتيبهم من القراء ، ولما كان بين القراء عدد كبير من رجال عيش بين ضباط وجنود ، ولما كان حقاً على الجميع في هذا الوقت أن يذكروا في أمر بلادهم عن حياة الوطن الدائمين عن حياضه ، فقد استفتينا طائفة من مطرباننا في موضوع هذا الترفيه ، وطيننا الى كل منهم أن تضع برنامجاً لعملة يكون الغرض من إقامتها مزدوجاً وهو الترفيه من الحشود من ناحية وعن الجمهور من ناحية أخرى ، وقد حصلنا منهم على الاجابات الآتية :

جمعت فاعوت

والى جانب الشعر يكون الرجل ، فتوضع
 الناصية أرحال من يدع خيري واي بشية
 من يدع من أرحال من يدع من يدع من
 يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من
 وتحت الحيلة بوصلة غبابة في مع التفت

۱- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۲- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۳- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۴- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۵- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۶- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۷- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۸- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۹- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.

۱۰- در این کتاب، به بیان احوال و حال مردم پرداخته شده است.



و بعد از آن که در این کتاب
در باب اول و دوم و سوم و چهارم
در باب پنجم و ششم و هفتم و هشتم
در باب نهم و دهم و یازدهم و پانزدهم

D اسبوع الترفيه e

[illegible]

سینے محرمہ تامل بحیرۃ المصائر



أُمّ كلثوم بنت فَارُوت

او غیر مذکوره و حلوی ترسل الی جنودنا
لاعمال المرافقی علی الحدود

الطرب شمرن بالتمثيل

[illegible]

۱۰۰۰ شمر ۶ حقیقات

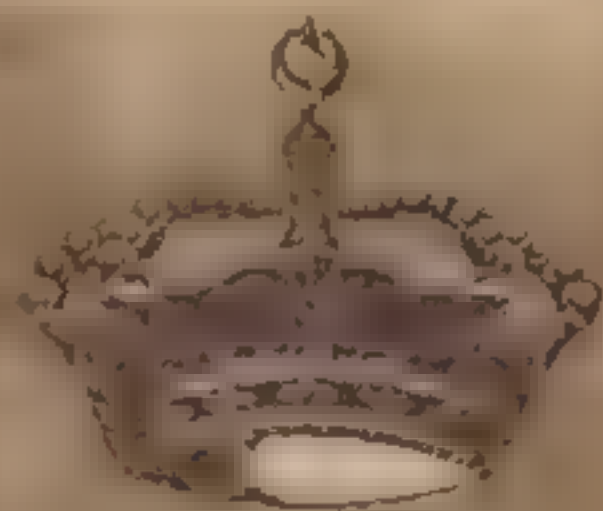
« اخترع هذه السمكة بلا لسان »
« وفي السمكة ، لا يصح مدح ومجداك »
وبعد أن قال اخترعوا الكيمياء وأدوات
الكهرباء مثل هذا تقرر انتداب وفد من
هؤلاء الأرواح برئاسة سعد للوقوف في ساحة
المولى عز وجل والابتهاال اليه أن يقصف
عمر « طوريب » بن ابليس قبل أن
مع والدهم وأعوان والده في الأعمال الالهيبة

[illegible]

قائمة الطعام

- مفردات - - - - -
 - معجمات روس - - - - -
 - قطع علاقات روسو
 - صلح محلى بالقصاب
 - حديث بالديون الخ.
 - ديون تجارية (أومليت)
 - نذير فتائم صحفه
 - و كنه أروع (حسب وعصره)
- (و حاله)

❖ ❖ ❖

[illegible]

الصابون الفاخر المذاق والمفعول
مترجم أحمد حسن أفندي الصابون

مصنع صابون صافين

طبع في المطبعه المصريه

100-2345

سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات وعربات
ومطبوعات المصلحة ودليل التليفونات
فهى أخص ومبذبة لجذب
الانظار الى اعلاناتكم
للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر
بالادارة العامة بمحطة مصر

ادارة البلديات - كهرباء

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوسة
قصر الدوبارة) لفساية ظهر ٩ سبتمبر
سنة ١٩٤٠ عن توريد وتركيب مفذ
كهربائي لتوصيل التيار الكهربائي لكورري
كفر الزيات وتطلب الشروط من الادارة
نظير ٢٠٠ مليم ٧١٥٠

الدستور رؤيتنا تحت

سيدان . زكري . الارتقاء
الامر اضرائحية
الطريق العلي بدير
١٤٠ عام الدين عمارة الزكري ٥٣١١٧

وجه موثر وجميل وفهم يغري بالقبيل

بماز أحر الشفاء وأحر الوجه . فماراه بعناصره
القية . وبمجلسه العام . وتشكيلة القية من
الألوان الطبيعية التي ينعث بها بريق الحياة .
والتي تنجم مع كل بشرة . وبأن ألوانه ثابتة :
فأحر الوجه لا يهت وأحر الشفاء لا يزول بفعل
الحرارة أو السوائل ولا يثر بالضوء . كما يمتاز
برائحته الخفيفة التي تعمل في الموسم فصل الحر
الحلال ! وبإع أحر الشفاء وأحر الوجه . فماراه في
علائ ظريف رشو من المدين المذهب والمطلي
بالميناء بمكر اعاد ملته في كل مكان - بشن



أحر الشفاء وأحر الوجه
تمارا

كن مع البطلة ..

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

يجل الصفا محل الجفاء . وهكذا أصبحت
قصائد العزل مثل البلاغات الرسمية
الحربية !

وحتى حوادث البوليس فقدت اهتمام
الصحف بها ، ولم يعد القاري يقرأ ثلاثة
اعمدة عن المرأة التي اكلت ذراع جوزها ،
او من الشاب الذي انتحر لصيق ذات يد
الحكومة المصرية وعجزها عن تعيينه في
وظيفة

ولولا اخبار الوفيات ، لما وجد القاري
في الصحف شيئا لذيذا يستحق القراءة !
ثم ان القاري يخرج من قراءة الجريدة
مبهوما مبهوما متضايقا متفرقا ، فليس في
الاخبار اي شيء يسر الحاطر ويشرح
الصدر ، ولو كت الحكام العسكري
لاصدرت قرارا بمنع صدور الصحف في
الصباح حتى لا يمكن القاري على
الريق !

فليس هناك من طريقة اذن لرفه بها عن
القراء الساكنين الا ان يوقف الصحف عن
الصدور . واذا اردنا ان نشفق بالوقف
البؤساء - وعلى رأسهم انا - الذين يعملون
في الصحافة ، فيمكن ان نمنعها من ان تذكر
اي شيء من الحرب والقتال

ومن هنا تصدر جريدة الاهرام وفي
صدرها مقال لمحمد مسعود بك عن اصل
اغنية « تعاليلي يا بطة » وهل دخلت مصر
مع الرومان ام في ايام البطالة !

ويرد الاب دريتون مدير مصلحة الانار
على هذا بان اغنية تعاليلي يا بطة اقدم من
عهد الرومان ، بدليل انهم وجدوا في آثار
توب عنخ آمون صورة للملك الشاب ، وقد
وقف وامامه بطة ، ويؤكد الاب دريتون ان
هذا اصل اغنية تعاليلي يا بطة !

وينشر وحيد بك الابوي تصحيحا لقويا
يقول ان كلمة بطة لم ترد في اللغة ، واصلا
بطيطة ، وقد اطلق عليها الفرس اسم
« بطاطة » للتدليع !

وتقوم الدنيا وتقعده ، وينشر الاستاذ
كريم ثابت في المقطم مقالا في ثلاثة اعمدة
بمناوات على ثلاثة اعمدة يقول فيها « البطة
تقول لنا : لا بد من توظيف جميع الشبان
العاطلين - راي البطة في الموقف السياسي »

ثم يتحدث عن حكاية تعاليلي يا بطة
وكيف ان الاستاذ كريم عند ما قبل هتلر
وبدلا من ان يستقبل بالتحية النازية
المعروفة استقبلوه بنشيد « تعاليلي يا بطة »
ولذلك اعتقد كريم ان هذا النشيد قد سطا
عليه هتلر كما سطا على هولندا والدمرك
وتظهر « البلاغ » وفيها مقال متزن عن
تعاليلي يا بطة ، وراي الدوائر السياسية
فيها ، ثم تؤكد ان هذه المسألة اخطر من ان
تكتب فيها الصحف ، ويجب عرضها على
ليرس

وتظهر « المصري » في اليوم التالي وتقول
ان مسألة اصل تعاليلي يا بطة يجب ان
لا يستأثر ببحثها حزب دون حزب ، ويجب
تأليف وزارة محايدة ترضى عنها جميع
الاحزاب لبحثها !

وهكذا ينشغل القراء بالبطة عن الحرب
والقتال ، وهكذا نستطيع ان نرفه على
القراء في هذا الوقت العصيب !

ولكن يبقى بعد ذلك الراديو . واخبار
الراديو تزعج الناس وتحطم الاعصاب
وتلخبط المزاج ، فما العمل !

هل نمنع الراديو من اذاعة الاخبار ؟
ولكن نسينا ان بعض الاصوات التي تفنى
في الراديو اكثر ازعاجا للناس من الاخبار
المؤلة عن سقوط عشر طائرات ، وهدم
مستشفى في ليفربول ! فلا بد اذن من منع
الناس من استعمال الراديو !

ولكن كل بني آدم الآن عبارة عن محطة
اذاعة تنشر الاخبار وتذيعها للناس ، فلا بد
اذن ان نمنع الناس من الكلام بأمر عسكري
كما نمنعهم من القراءة بأمر عسكري

فاذا امكن هذا ، فقد امكن الترفيه عن
القراء . . والا فلا اقل من ان تمنع الحكومه
للقالات السخيفة التي تشرها الصحف
وفي مقدمتها هذا المقال !

مصطفى امين

الدائرة السرية

هل انتبهت للدائرة السرية المنشورة
في صفحة ٤٤ من هذا العدد . وهل
فرحت عليها عصب الليمون ؟
اذن فقد جازت عليك دعاية
« الاثنين » ! !

٢٠٠٠ مساهمات استوائية

٢٠١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
١٥٠٠ - ٤٥٠٠ درس في اللغة العربية
لطلبة المدارس الثانوية (القسم العام) -
٢٠٣٠ الشيخ زكي محمد شرف -
قرآن كريم

٢٠١٠ على اجنحة الفناء برنامج من
استوائيات يقدمه الاستاذ حافظ عبدالوهاب
٨٠١٠ الاستاذ محمود صبح وفرقة
٨٠٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨٠٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقة
٩٠٢٠ الاستاذ محمد الشافعي البيان -
حديث

٩٠٥٠ خماسي السيد امين المهدي
١٠٠٢٠ استوائيات
١٠٠٢٠ الاستاذ محمود صبح وفرقة

الخميس

٢٠٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٢٠٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات
٢٠٥٥ الشيخ عبد العزيز السيد حربي
قرآن كريم

١١٠٠ (شريط) الاستاذ محمد صادق
٢٠٠٠ مساهمات استوائية
٢٠١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢٠٤٠ استوائيات

١٥٠٠ - ٤٥٠٠ درس في اللغة العربية
٢٠٣٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
٧٠١٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات
« الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
٧٠٢٠ استوائيات تركية

٧٠٥٠ (شريط) اوركشرا صاحب
العزة مصطفى بك رضا

٨٠٠٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
٨٠٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨٠٥٠ الاستاذ فؤاد صروف - حديث
٩٠١٠ سيدة حسن وفرقتها
٩٠٢٥ الاستاذ عبد العزيز محمود
وفرقتها

٩٠٤٥ سيدة حسن وفرقتها
١٠٠٠ (شريط) الاستاذ عثمان ابانطة
يقدم تمثيلية « نداء الوطن »
١٠٠٢٠ الاستاذ عبد العزيز محمود
١١٠٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١٠٢٠ استوائيات
١٢٠١٠ مساهمات اذاعة القرآن الكريم

محكمة دنيا الجزية الاهلية

اعلان بيع

عقار شرة نابة في القضية المدنية ٢٧٤٩
سنة ١٩٣٨

١٤ في يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ صباحا سراى المحكمة

سباغ بطريق المراد العلنى العقار الاتى بياه
الملك الى مهران على قناوى من فاو بحرى مركز
دشنا وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٩١٠ مليم وما يستجد
من المصاريف وشن اساسى قدره ٢٤ جنيه
بعد تنقيص الخمس الاخير وذلك نقادا للحكم
البيع الصادر من هيئة المحكمة بتاريخ
٨-١٠-١٩٣٨ والسجل فى ١١-١٠-١٩٣٨
من ٢٩٨ و ٢٩٧ وصحيفة رقم ٦٧٠

وهذا بيان العقار المطلوب نزع ملكيته الكائن
برام فاو بحرى مركز دنيا

٤ من ٢ ط بحوض القلعة ن ٧ من
٢٥ حدها البحرى فاصل حوض ٢ وطوله ١
قصة والشرقى باقى القطعة ملك طرس
ابو سحر ووطوله ٢/٢٤ ٣٠ قصة والقبلى
باقى القطعة ملك ورثة طنبوس عبداللاك وبطرس
جرجس وطوله ١ قصة والغربى القطعة ٢٤
بحوضه ملك عمر دنان وطوله ٢/٢٤ ٣٠
قصة

١ ف بحوض الحور البحرى ن ١٩ ضمن
القطعة ن ٢٤ حدها البحرى فاصل حوض
المد ن ١٢ وطوله ٢ قصة والشرقى باقى
القطعة ملك ورثة احمد محمد وحسن وطوله
١٤١ قصة والقبلى فاصل حوض ابو جالوس
والشرقى ن ٢٠ وطوله ٢/٢٤ ١٨ قصة
والغربى القطعة ن ٤١ بحوضه ملك على عبدالرحيم
وطوله ١٤٠ قصة - وهذه الاطيان وارادة فى
تكليف على قناوى وجملتها ٢ ط ١ فلاغير
وهذا البيع بناء على طلب تادى افندى بدار
عمدة نقادة الوكيل عنه حضرة الاستاذ سليم
افندى ابو سيف المعامى بقوض ومعه المختار
بدشنا الاستاذ جرجس افندى ووفائيل المعامى
وشروط البيع مودعة بدوسيه المحكمة لمن
يريد الاطلاع

فعل راجب الشراء الحضور كاتب البيوع
محكمة سنورس الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية رقم ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥
سنورس

١٤ في يوم الاربعاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠
من الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزايدات

سراى المحكمة صباحا بطريق المراد العلنى
العلنى العقار الاتى بياه :

٢٩ من ٣٣ م شيوغا فى منزل ن ١٣٨
عوايد قائم البناء والجدران بالطوب الاحمر
دورين ودور بيا عليه من الابواب والاشباب
كائن بسكن ناحية سنورس مركزها مديرية
اليوم بشارع بين البلدتين مساحته ١٤ م
٩٧ متر وحدوده كالآتى :

الحده البحرى عدان السيد عمر بطول ٨٥ م
٣ متر والحده الشرقى حوضه عدان السيد عمر
وحوضه احمد عبد التواب بطول ٥٥ م ٢٣ م
مترج والقبلى حارة غير نافذة تابع شارع بين
البلدين وبها باب المنزل وطوله ٥٠ م ٥ م
والحده الغربى منصور منصور وعبد العليم عيسى
وطوله ٦٥ م ١٤ متر

٩٩ من ٣٣ متر فقط ثلاثة وثلاثون وتسعة
وثلاثون ديسى

والملك الى خديجة بنت السيد عمر وعبد
التواب عدان دياب الفرعيطى من سنورس
بحارة عبد الباقي خلف بناء على حكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١/٢/١٩٣٥
في القضية المدنية ن ٢٧٥٨ سنة ١٩٣٥ ومسجل
بفلم كتاب محكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ
١١/٢/١٩٣٥ ن ٢٦ سنة ١٩٣٦ وذلك
بعد تنزيل ٧٥ م ٦٣ م قصة ما حكم به فى
قضية الاستحقاق ن ١٠٥٥ سنة ١٩٣٦ مدنى
سنورس المرفوعة من ميمونة بنت عدان وآخرين
وهذا البيع كطلب عام بنت محمود مكرم
من سنورس ومعه المختار مكتب عباس افندى
مصدرت المعامى سنورس وفاء لعدد مطلوبها
وقدره ١٨ ج ٧٢٠ م والمصاريف وما يستجد
منها وشن اساسى قدره ٩ ج ٦٠٠ م تنقيص
الخمس بنى عليه المزايد

فعل راجب الشراء الحضور فى الزمان والمكان
الموضحين بحاليه وله حق الاطلاع على شروط
البيع وكافة الاوراق المودعة بدوسيه القضية
وقت ما يريد

٥٨٧ - كاتب البيوع

١٤ في يوم الاثنين ١٩ أغسطس سنة
١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سبك
الاحد ويوم ٢١ منه يسوق اشمون سباغ علنا
اردبين قمع ملك شهيرة احمد جبرى بالناحية
وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف الشرفاذا للحكم
ن ٢٠٣٥ سنة ١٩٤٠ اشمون كطلب الحاج
سيد عبد العال الباجورى
فعل راجب الشراء الحضور

٢١. التشرتان الاخبارية والتجارية
٢٢. ٤٤٥ - ٤٥٥ درس في اللغة الفرنسية
٢٣. الأنسة احسان هدايت - حديث
الى الاطفال

٧٣٥ السيدة فتحية احمد وفوقها
٨١٠ الدكتور عبد الوهاب علام -

حديث - مصر في اسبوعين
٩١٠ الاحتفال بالذكرى الثالثة عشرة

١١٠٠ النشرة الاخبارية

٦٢٣. صباها الشجرة الاخبارية
٦٢٤. الأستاذ بليغ صفوت - تمرينات

١١٠٠ فرقة مشاة الجيش المصرى
الموسيقية - حفلة موسيقية

البيضاء

زاهر - قرآن کریم
۷۲۰ الاستاذ یوسف صالح وفرقته

الشئون الاجتماعية
ر. السيد عناية فهمي ورفقتها

١٢١. الأستاذ يوسف صالح وفرقته
١٢٢. السيدة عنايات فهمي وفرقتها

١٠٣٤. السيدة عنايات فهمي وفرقتها
١١. النشرة الاخلاية

عرة الوقت تبع شمساره متلا يوم ٢٥ منه
سوق ديرب نجم سباع علتا الانبياء المين
اوصافها بمحضر الحجر ملك ابراهيم على موسى
بالاحية في القضية ن ١٣٢٧ سنة ١٩٢٠ وفاة

٥٦٧ عمل راعب الشراء الحضور

١٩٤٠ بسوق الحفيرة سيّاح علنا بكرة والف
طوبة ملك جوده محمد رزق ووالده محمد حسن

افندي محمد صابر
مولى راجب الشراء الحضور

بناحية اولاد ملوق شرق مياح علنا محصولات
زراعية ومراش موضع اوصاف جميع ذلك

البلينا وقا. يبلغ ٣٩ ح ٤٢٥ م بخلاف الشر
كطلب محمد الشاذلي محمد حمد الله بالعراة

• انه في يوم الخميس ٢٢ اغسطس سنة ١٩٤٠ بيندو جرجا قسم جرجا من الساعة ٩

مخرجاً وفاءً لبلخ ١ ج ٩٠ م الحكوم بها في
القضية ن ٩٨٨ سنة ١٩٣٩ كطلب مجلس

انه في يوم السبت ٢٤ أغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية

طبطا مسياع علنا اردب اذره ملك فاطمه حجازى
صفتها وصية وفاء ليلغ ٤٠٠ م اربصانة مليم

قوله المرحوم متولى على التجار بحلاف الشر
فصل رابع الشعراء المحصور

يوم اتقاو مرنو طما والايام السايه
سيباع علنا الفلال الموضحة بمحضر الحجز
ملك محمد رشوان عزوز واحمد رشوان
عزوز بالناحية في القضية رقم ١٥٩١ سنة
١٩٤٠ طما وفاه المبلغ ٢٤٧ قرشا بما فيه

♦ في يوم السبت ٢٤ أغسطس سنة ١٩٤٠ الساعة ٢ افرنكي صباحا ناحية ابو

بالتاحية وفاة لمبلغ ٦ ج و ٨٣٠ م بغلاف الشمر
نفاذا للحكم في ١١١١ سنة ١٩٤٠ ابو قرقاص

٥٧٥ فعل راعى الشراء الحضور
• انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ اغسطس

البارود سيباع على قمع وحملين بن
وبرسيم وبقرة وعجلة بقر ملك رقية احمد

القضية المدنية نمرة ٢٤٤٠ لسنة ١٩٤٠
عائدين المحذور عليها وفاء لمبلغ ٨ جنيه

فعلى راعب الشراء الحضور
♦ انه فى يوم الخميس الموافق ٢٢ اغسطس

٢٩ منه يسوق مطووس غرية كطالب محمود
على لده من فراره سيباع علنا متقلات موضحة

١٧٤ فريش خلاف الشر
فعل راجع القراء الحضور
٥٨٦

مفاعه مديرية النيا ويوم ٢٢ منه يسوق بندر
مفاعه سياع علنا مواشى وغلل ملك محدد

سنة ١٩٣٩ كطلب حسين بك عاصم بصفته وكيل
فعل راعب الثمراء الحضور ٥٦٩



يا ليتني كنت ..

• لميريا بارنوقا • النجمة الساحرة في

التمثيل في أفلامها



وأخيراً ضحكت!

برغم ما اشتهرت به
حرينا جاريو النجمة
اللامعة من العبوس في
السين الماضي ، فانها
تضحك في هذه
الصورة بعد أن أيقنت
أخيراً أن الضحك
يرفعه عن النفس

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo